

OGYGIA

- Partitur -



Linus Truninger
6bG

Kantonsschule Rychenberg

Betreut durch Jürg Rüti

Zweitbeurteilung Susann Dubs

7. Dezember 2021

0 Ouverture

Linus Truninger

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand has rests in all three measures. The left hand starts with a whole note chord (B-flat, E-flat, A-flat) in measure 1, followed by a steady eighth-note accompaniment in measures 2 and 3. Dynamics include *pp* and two *accelerando* markings.

Musical notation for measures 4-5. The tempo is marked as $\text{♩} = 90$. The right hand has whole notes in measures 4 and 5. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp*.

Musical notation for measures 6-7. The right hand has half notes in measures 6 and 7. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 8-9. The right hand has quarter notes in measures 8 and 9. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 10-11. The right hand has quarter notes in measure 10 and eighth notes in measure 11. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 12-13. The right hand has chords in measure 12 and a whole note chord in measure 13. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mp*.

13

Musical score for measures 13-15. The piece is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. Measure 13 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 14 continues the accompaniment and includes a fortissimo (*f*) dynamic marking. Measure 15 shows a change in the bass line with a more complex rhythmic pattern.

16

Musical score for measures 16-17. Measure 16 has a treble clef with a melodic line featuring eighth notes and rests, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 17 continues the accompaniment and includes a fortissimo (*f*) dynamic marking.

18

Musical score for measures 18-20. Measure 18 has a treble clef with a melodic line featuring eighth notes and rests, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 19 continues the accompaniment and includes a fortissimo (*f*) dynamic marking. Measure 20 shows a change in the bass line with a more complex rhythmic pattern.

21

Musical score for measures 21-23. Measure 21 has a treble clef with a melodic line featuring eighth notes and rests, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 22 continues the accompaniment. Measure 23 shows a change in the bass line with a more complex rhythmic pattern.

24

Musical score for measures 24-26. Measure 24 has a treble clef with a melodic line featuring eighth notes and rests, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 25 continues the accompaniment. Measure 26 shows a change in the bass line with a more complex rhythmic pattern.

27

Musical score for measures 27-31. Measure 27 has a treble clef with a melodic line featuring eighth notes and rests, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 28 continues the accompaniment. Measure 29 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. Measure 30 shows a change in the bass line with a more complex rhythmic pattern. Measure 31 shows a change in the bass line with a more complex rhythmic pattern.

32

mf f pp

Musical score for measures 32-36. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. Measure 32 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. Measure 34 features a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

37

f

Musical score for measures 37-39. The key signature remains three flats. Measure 37 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Measure 39 ends with a final chord.

40

Musical score for measures 40-43. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and chords, while the left hand plays a simple accompaniment of chords and eighth notes.

44

accelerando

$\text{♩} = 120$

Musical score for measures 44-49. The tempo is marked as *accelerando* and the tempo is set to 120 beats per minute ($\text{♩} = 120$). The right hand has a melodic line with accents, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The key signature is three flats.

50

gliss.

mp

Musical score for measures 50-54. Measure 50 features a glissando (*gliss.*) in the right hand. The dynamic is mezzo-piano (*mp*). The right hand has a melodic line with accents, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The key signature is three flats.

55

f mp

Musical score for measures 55-58. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-piano (*mp*). The left hand plays a rhythmic accompaniment. The key signature is three flats.

58

58 *f* *mp*

Measures 58-60: Treble clef, piano part with eighth-note runs. Bass clef, piano part with chords. Dynamics: *f* (measures 58-59), *mp* (measures 59-60).

61

61 *f* *mp*

Measures 61-63: Treble clef, piano part with eighth-note runs. Bass clef, piano part with chords. Dynamics: *f* (measures 61-62), *mp* (measures 62-63).

64

64 *ff* *mp*

Measures 64-67: Treble clef, piano part with chords and triplets. Bass clef, piano part with chords and triplets. Dynamics: *ff* (measures 64-65), *mp* (measures 66-67). Time signature change to 4/4 at measure 64.

68

68 *ff* *pp* *f*

Measures 68-70: Treble clef, piano part with chords and triplets. Bass clef, piano part with chords and triplets. Dynamics: *ff* (measures 68-69), *pp* (measure 70), *f* (measure 70).

71

71 *mf* *mp* *mf*

Measures 71-73: Treble clef, piano part with eighth-note runs. Bass clef, piano part with chords. Dynamics: *mf* (measures 71-72), *mp* (measure 73), *mf* (measures 73-74).

74

74 *f* *ff* *f* $\text{♩} = 110$

Measures 74-77: Treble clef, piano part with eighth-note runs. Bass clef, piano part with chords. Dynamics: *f* (measures 74-75), *ff* (measures 75-76), *f* (measures 76-77). Tempo marking: $\text{♩} = 110$ at measure 74.

78

Musical score for measures 78-83. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The music consists of dense block chords in both the treble and bass staves. Dynamic markings include *mp* (measures 78-81), *f* (measures 82-83), and *p* (measures 84-85).

84

Musical score for measures 84-89. The treble staff features a melodic line of eighth notes, while the bass staff plays block chords. Dynamic markings include *fff* (measures 84-85), *pp* (measures 86-87), and *mp* (measures 88-89).

90

Musical score for measures 90-95. The treble staff has a melodic line of eighth notes, and the bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *pp* (measures 90-91), *mp* (measures 92-93), and *pp* (measures 94-95).

96

Musical score for measures 96-100. The treble staff features a melodic line of eighth notes, and the bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *mp* (measures 96-97), *pp* (measures 98-99), and *mp* (measures 100-101).

101

Musical score for measures 101-106. The treble staff has a melodic line of eighth notes, and the bass staff has a simple accompaniment. Performance directions include *accelerando* (measures 101-102), *ritenuto* (measures 103-104), and *accelerando* (measures 105-106). Dynamic markings include *pp* (measures 101-102), *f* (measures 103-104), *pp* (measures 105-106), and *f* (measures 107-108).

107

Musical score for measures 107-112. The treble staff has a melodic line of eighth notes, and the bass staff has a simple accompaniment. Performance directions include *ritenuto* (measures 107-108), *accelerando* (measures 109-110), *ritenuto* (measures 111-112), *accelerando* (measures 113-114), and *ritenuto* (measures 115-116). Dynamic markings include *pp* (measures 107-108), *f* (measures 109-110), *pp* (measures 111-112), *f* (measures 113-114), and *f* (measures 115-116).

114

accelerando

ritenuto

a tempo

pp *ff* *pp* *p*

120

ritardando

pp *ppp*

1 Irrfahrt

Linus Truninger

♩ = 125

Odysseus

Schon oft ha-ben die Un - sterb - lich-en mir mei - nen Weg er

Klavier

mp

decesc.

5

O

schwert. Vor drei-zehn Jah - ren ver-liess ich die Hei - mat: I-tha -

Klav.

decesc.

10

O

ka, mein Kö - nig - reich, Te - le - ma - chos, mei - nen Sohn

Klav.

p

15

O

und Pe - ne - lo - pe, mei-ne Gat-tin.

Klav.

f

marziale

22 *marziale*
O Ich kämpf-te in der
Klav.

27
O Fer-ne vor Tro-jas Tor-en mit Lis-ten
Klav.

31
O ge-gen den Feind.
Klav.

35
O Doch auf
Klav.

40 *decesc.*

O zeh-n Jah-re Krieg folg-ten drei Jah-re Rei-sen: Von In - sel zu

Klav. *mp*

45 *decesc.*

O In - sel wurd ich ge - trie-ben, Rie - sen woll - ten mich ver - spei-sen,

Klav.

50

O Frau-en mich lie - ben, die Göt - ter mich stra -

Klav.

55

O - fen.

Klav. *f*

2 Sturm

Linus Truninger

$\text{♩} = 120$

Odysseus

Klavier

p

6

O

mp Sie schick - ten ei - nen Sturm,

Klav.

12

O

der brach - te schwar - ze Wol - ken,

Klav.

17

O

die ver - fin - ster - ten

Klav.

mp

21

O

um uns das Meer. Der

Klav.

26

O

Wind er - schüt-ter-te die Bal - ken

Klav.

mf

30

O

mf und die Se - gel blies er um-her.

Klav.

34

O

f Es tos - te die Gischt,

Klav.

39

O

es ris - sen die Tau-e, ein

Klav.

f

44

O

ff Blitz *mp* zer - brach den Rumpf... Und die Wo - gen

Klav.

ff *fff*

51

O

raub - ten mei - nen Ge - fähr - ten *pp* das Le - ben.

Klav.

decresc. *p*

3 Land

Linus Truninger

♩ = 95

Odysseus

p
Ich al-lein trieb un - ter Sonn -

Klavier

pp

6

O und Mond - schein ü - ber das ver - stumm - te Meer an dein

Klav.

11

O U - fer. Das ist das Schick - sal des Men - schen: He -

mf

Klav.

mp

15

O rum - zu - wan - dern, ge - trie - ben von grau - sa - men gött - li - chen

Klav.

18

O

Kräf-ten, von ei-nem Leid zum an- dern, nie- mals die Hei-

Klav.

21

O

mat zu fin- den. Nur ei-ne aus-ge- streck-te Hand

decresc.

mp

decresc.

Klav.

25

O

ist Licht in der Nacht, ist zwi-schen den Wel- len Land.

lento e rubato

lento e rubato

3

Klav.

29

O

Klav.

4 Nie mehr allein

Linus Truninger

♩ = 125

Kalypso

p Ka - lyp-so. *mp* Ka - lyp - so, das bin ich und O -

Odysseus

Klavier

7

K

gy - gia ist mein Reich. Und mein Ge - fäng-nis am En - de der

O

Klav.

12

K

Welt. Hier, wo - hin kein Mensch o-der Gott je kam - Aus-ser

O

Klav.

17

K

O

dir.

mf

Wie weit ent - fernt muss mei - ne Hei - mat

Klav.

22

K

O

mf

Kann es

sein! Wie weit er - streckt sich das Meer!

Klav.

26

K

O

sein? Hat mei - ne Qual ein

So weit ent-fernt ist mei-ne Hei-mat! Mei-ne Hei-mat!

Klav.

30

K
En - de? Bringt Hoff - nung die - ser

O
So weit er - streckt sich das Meer! Das Meer!

Klav.

34

K
Frem - de? Kann es sein?

O
Mei-ne Hei-mat! So weit ent-fernt!

Klav.

38

K
Nicht mehr al - lein? Nie mehr al - lein?

O
So weit das Meer! So weit!

Klav.

43

K

O

Klav.

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of three systems of staves. The top two systems are for the voice, labeled 'K' (Kantate) and 'O' (Oratorien). The bottom system is for the piano, labeled 'Klav.'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into two measures. In the first measure, the voice parts (K and O) have a single note with a fermata, while the piano part has a chord. In the second measure, the voice parts have a whole rest, and the piano part has a different chord. The piano part is written in a grand staff with a treble and bass clef.

5 Ogygia

Linus Truninger

♩ = 75

Kalypso

mf

Ich bin Ka-lyp-so, die Nym-phe, von den

Klavier

p

4

K

Göt-tern hier-her ver-bannt. Auf die - se In - sel, O -

Klav.

7

K

gy-gia, fern ab von je - dem Land.

Klav.

11

K

Mein Va-ter At-las war ei-ner der Ti - ta - nen,

Klav.

15

K

wel-che die Welt re-gier-ten vor lang-er Zeit, bis die Göt - ter sie

Klav.

f

18

K

stürtz - ten. Doch ei - ne Herr - schaft war wie die an - dre;

Klav.

mp

21

K

nicht gnä - di-ger, nicht ge-rech - ter. So wur-de ich hier -

Klav.

f *p* *f* *p*

24 $\text{♩} = 80$

K her ver-bannt, Wo Veil - chen spries - sen, Quel-len aus-gies - sen,

Klav. *f* *mf* *p*

28

K wo die Son - ne er - hellt und dem Kör - per nichts fehlt.

Klav.

31

K Doch

Klav.

35

K was sind Veil - chen und Quel - len Oh - ne Freun - de die sie

Klav. *mp*

39

K

tei-len? Was ist das Pa - ra - dies,

Klav.

mf

43

K

f
wenn du al - lein musst drin ver - wei-len?

Klav.

f *ff*

47

K

ff
Al - les war mir ge - ge-ben, ge - stillt sind al - le Trie - be,

Klav.

51

K

aus - ser... $\text{♩} = 50$

Klav.

pp *ff* *p* *pp*

6 Nie mehr allein - Reprise

Linus Truninger

$\text{♩} = 80$

Kalypso

Ü - ber hun - dert, tau - send Jah - re, ei - ne

Odysseus

Klavier

p

5

K

E - wig - keit... Bis dir das Herz zer - bricht und die

O

Klav.

8

K

Stim - me ver - stummt.

O

mp

Ein - sam war ich auch auf dem

Klav.

10

K

mp
Das wa - ren Ta - ge, Näch - te nicht mehr.

O

Meer. Uns

Klav.

13

K

Wer weiss wo - hin es dich noch

O

bei - den ist ein schwe - res Schick - sal bestimmt.

Klav.

mp

16

K

nimmt? *mf* Jetzt bist du hier.

mf $\text{♩} = 90$

O

A - ber jetzt bin ich hier. Und du bist mit mir.

Klav.

mf

20

K

O

Klav.

Ich bin mit dir. *f* Nie mehr al - lein? Nie mehr

f Nicht mehr al - lein. Nie mehr

26

K

O

Klav.

al - lein!

al - lein!

dolce mp

32

K

O

Klav.

f

7 Heimat

Linus Truninger

$\text{♩} = 75$
dolce, pensieroso

Odysseus

mp

Feu - er fla - ckert im hei - mi-schen Herd, la - chen hör ich

Klavier

4

con tenerezza

O

un - se-ren Sohn, lä - cheln seh ich dich, dei - ne Ar - me hal - ten mich,

p

Klav.

9

passionato

O

f

mei - ne Hei - mat, wo - hin es mich zieht. Mei - ne Hei - mat,

f

Klav.

12

O

wann fin - de ich dich? *p*

Klav.

8 Unsterblichkeit

Irrfahrt, Ogygia, Heimat - Reprise

Linus Truninger

$\text{♩} = 80$

Kalypso

Odysseus

Klavier

Und ich alt. Ich wer - de mich nach ihm seh - nen

3

K

O

Klav.

bis ich ster-be. Bis mein Herz ver-stummt ist

f

mf

f

5

K

O

Klav.

Ich

und mein Kör-per kalt.

f

mf

8

K

O

Klav.

mp

schen-ke dir e - wi - ges Le-ben und e - wi - ge Ju-gend da -

11

K

O

Klav.

zu. Al - les kann ich dir ge-ben, lässt du es nur zu.

15

K

O

Klav.

Al - les was du mir ver - sprichst ist

19

K

O

nichts ge-gen ein Le - ben in mei-ner Hei - mat, mit

Klav.

f

22

K

O

den-en die ich lie-be. In mei-ner Hei - mat, die du mir ver-wehrst!

Klav.

25

K

O

Klav.

9 Einsamkeit

Nie mehr allein - Reprise

$\text{♩} = 90$

Kalypso

Ü - ber hun - dert, tau - send Jah - re, ei - ne

Klavier

p

5

K

E - wig-keit... Ein - sam - keit...

Klav.

pp

pp

10

K

Klav.

14

K

Ü - ber hun - dert, tau - send

Klav.

mf

f

p

18

K

Jah - re, ei - ne E - wig-keit, bis dir das

Klav.

20

K

Herz zer-bricht und die Stim - me ver-stummt.

Klav.

22

K

Klav.

24

K

f
Nein!

Klav.

mp

27

K

Nie mehr! Nie mehr al - lein!

Klav.

gliss. gliss.

30

K

Klav.

mf

mf

32

K

Was

Klav.

Was

34

K

soll ich tun wenn du nicht mehr bist,

Klav.

soll ich tun wenn du nicht mehr bist,

36

K

Klav.

37

K

wenn sich die Ein - sam-keit wie-der ins Herz hi-nein-frisst,

Klav.

39

K

mei - ne

Klav.

f

41

K

neu - ge-fund - ne Stim - me wie-der er -

Klav.

43

K

lisch?

Klav.

45

K

Klav.

47

K

Lass mich nicht al - lein! Nie mehr al -

Klav.

50

K

lein! Al - lein... Al - lein... Al - lein...

mp *pp*

Klav.

ff *mp* *pp*

10 Die Götter

Irrfahrt, Ogygia, Heimat - Reprise

Linus Truninger

$\text{♩} = 75$

Kalypso

Odysseus

Klavier

Ich kann hier nicht blei - ben, mei-ne

4

K

O

Klav.

Sehn - sucht wird mich im - mer trei - ben. Ich

6

K

O

Klav.

muss mein Zu - hau - se fin - den o - der ster - ben beim Ver -

9

K

O

such. Ich will be - ten, dass die Göt - ter mir hel - fen!

Klav.

12

K

O

Die

Klav.

mf

$\text{♩} = 70$

16

K

O

Göt-ter? Dir hel-fen? Wann ta-ten sie das je? Da

Klav.

mp

20

K

O

Klav.

draus-sen willst du sein, auf sturm-be - weg - ter See?

23

K

O

Klav.

Die Welt ist kein Ort für den Men-schen, sein

$\text{♩} = 120$

pp *mp*

26

K

O

Klav.

Le - ben ist kurz und voll Qual; Die Göt - ter pla-gen euch

mp

29

K

O

Klav.

nur und meis-tens seid ihr ih - nen e - gal. Bleib *mp*

32

$\text{♩} = 90$

K

O

Klav.

hier, mein lieb - ster O - dys-seus und ent - *mf*

35

K

O

Klav.

flieh die - ser Sinn - lo - sig - keit. Ver - giss dein al - tes *f*

39

K

Le-ben und ge - niess die E - wig - keit! *ff*

O

Klav.

43

K

O

Klav.

pp *ff*

11 Streit 1

Heimat - Reprise

Linus Truninger

♩ = 80

Kalypso

Odysseus

Klavier

f

Lie - ber will ich ster - ben als ver - ges - sen, lie - ber

K

O

Klav.

3

lei - den als ver - ra - ten!

pp *ff* *mf*

K

O

Klav.

7

mp *f*

Ich ver - ste - he dich nicht.

pp *f* *mp*

3

10

K *mp* Was hat die Welt, was O - gy-gia nicht hat?

O

Klav. 3 3

13

K Ist es Pe-ne - lo - pe, dei - ne Frau? Ver-giss sie!

O

Klav. 3 3 *f*

16

K Wie kann ei - ne Sterb - li-che schö-ner sein als ich?

O Du

Klav. *p* *f* *mp*

19

K

O

Klav.

bist kein Mensch, du kannst das nicht ver-stehn. Ka -

21

K

O

Klav.

lyp - so, ich muss gehn.

Wo willst du

pp

3

23

K

O

Klav.

hin? Wie denn, zu Fuss?

Dir ent-fliehn. Ich wer - de

f *mf*

3

25

K

O

Klav.

Das ist ein O - ze - an, nicht ein Fluss.

schwim-men, wenn ich muss.

27

tempestoso

K

O

Klav.

Du wirst er-trin-ken!

Ich neh-me dan-kend der Wel-len Kuss.

29

K

O

Klav.

Du bist ver - rückt!

Nein vol - ler

30

K Du lässt mich ein - sam hier zu - rück?

O Glück!

Klav.

31

K *ff* Nein O -

O Du bist ge - fan - gen, nicht ich.

Klav. *furioso*

ff

32

K dys-seus, das kannst du nicht!

O *ff* Mei - ne Hei - mat,

Klav. *accelerando*

mp *ff* *pp*

$\text{♩} = 35$

34

K

O

bald er-blick ich dich...

a tempo *ff*

accelerando *pp*

ff

37

K

O

p

ritardando

accelerando *pp*

39

K

O

ff

ritardando

accelerando *pp*

fff

12 Hermes

Linus Truninger

Hermes

$\text{♩} = 80$
ritardando a tempo

mp
Wer lie - fe schon gern ü - ber's trost - lo - se Meer, wenn

Klavier

mp
ritardando a tempo

5 ritardando

H *f*
auch auf blitz-schnel-len Schwing-en?

Klav. ritardando rallentando

10 a tempo ritardando

H *mp*
Weit und breit kein Land, weit und breit kei - ne Stadt

Klav. a tempo ritardando

14

H

a tempo

ritardando

f

und kei-ne Men-schen die dir Op - fer bring - en.

a tempo

f

ritardando

a tempo

Klav.

19

H

Klav.

ritardando

gliss.

13 Schicksal

Einsamkeit - Reprise

Linus Truninger

$\text{♩} = 120$

Kalypso

Hermes

Klavier

p *mf*

Halt O - dys - seus nicht län - ger hin, lass ihn

5

K

H

Klav.

zieh, sei - ne Hei - mat zu su - chen ist sein Schick -

8

K

H

Klav.

- sal.

14

K

H

parlando

Du

Klav.

17

K

H

liebst ihn al - so, und er dich? Und Pe -

Klav.

mp

19

K

H

ne - lo-pe, sei - ne Gat - tin, lässt er im Stich?

Klav.

22

K

H

Klav.

Nun, er weint ge - wiss nicht um dich.

25

K

H

Klav.

A - ber wirst du ver-ges-sen? Dass

pp *p*

29

K

H

Klav.

er be - vor du ihn be - sasst sie be - ses - sen. Und

mp

31

K

H

Klav.

hat nicht ih - re Lie - be mehr ge - mes - sen? Dei - net - we - gen muss er die

mf

34

K

H

Klav.

Wel - len mit Trä - nen näs - sen. Sag,

f

36

K

H

Klav.

wird die - ses Wis - sen nicht dein Herz zer - fres - sen?

f

39

K

H

Klav.

p *mf*

Spre - che ich denn nicht die

41

K

H

Klav.

mp

Na - tür - lich, denkst du ich wis - se nicht

Wahr - heit?

43

K

H

Klav.

wie sehr sein Herz vor Sehn-sucht nach ihr zer-bricht? Ich

45

K

H

Klav.

se - he den Hass, der aus sei - nen Au - gen spricht, der mich ver -

47

K

H

Klav.

f
brennt, der mich durch-sticht. Und doch kann

49

K

H

Klav.

ich nicht oh-ne ihn sein, kann nicht zu-rück

51

K

H

Klav.

in die ein - sa-me Zeit! Und er kann oh - ne mich nicht

mp

53

K

H

Klav.

sein: Das Meer ist weit und fern sein Heim.

f

55

K

H

Klav.

Trotz-dem ist es ihm be-stimmt zu gehn.

57

K

H

Klav.

Wird

58

K

H

Klav.

er denn si - cher und le-bend heim-kehrn? Wer - den die Göt -

60

K

H

Klav.

ter ihn dies - mal be - schüt - zen?

61

K

H

Das scheint nicht un - se-re Auf-ga-be zu sein. O -

Klav.

63

K

H

dys - seus muss sich selbst ret-ten, ganz al-lein.

Klav.

mp ————— *f*

14 Hermes Reprise

Linus Truninger

$\text{♩} = 85$

Hermes

Klavier

sfpp

5

H

Nein, da - rauf kann ich gut ver - zich - ten, mein

Klav.

mp

8

H

Auf - trag war bloss die Nach - richt aus - zu - rich - ten.

Klav.

12

H

Und das hab ich ja ge-tan; Nun

Klav.

18

H

denn Ka-lyp - so, schö-nen Tag!

f

accelerando

Klav.

15 Kalypsos Entscheidung

Heimat - Reprise

Linus Truninger

$\text{♩} = 75$

Kalypso

Odysseus

Hermes

Klavier

p

Tief und dunkel ist die Nacht, voller Angst bin ich er-wacht,

5

K

O

H

Klav.

p Was

doch ich weiss, du gibst Acht, deine Stimme klingt ganz sacht.

9

K
ha - be ich ge - tan? Zu wel - chem Kum - mer zwing ich

O

H

Klav.

11

K
dich? Und un-ter *mf* dei - nem Lei - den lei - de doch auch *p* ich. Ich

O

H

Klav.

14

K
lie - be dich und du auch mich, das

O

H
p
Halt ihn nicht hin. Lass ihn ziehn.

Klav.
p

18

K
weiss, das spü - re ich. Oh - ne

O

H
Es ist sein Schick - sal.

Klav.

21

K
O
H
Klav.

dich bricht mir das Herz,
ver - l i e r i c h den Ver - stand. *mf*

Schick - sal!
Schick-sal! *mp*

24

K
O
H
Klav.

Ach, gibt es kei - ne Lie - be oh - ne Schmerz, kein

Lie - be Schmerz

27

K
Hass oh - ne Ver - lan - gen? *p* Ich be - geh - re dich, schenk dir mein

O

H
Hass_

Klav.

30

K
mf Herz, *p* doch halt ich dich da - mit ge - *mf* fan - gen.

O
mf Die Angst ver -

H
Herz_

Klav.

33

K

O

H

Klav.

geht, sie ist mir fer - ne, in dei-nen Au - gen fun - keln

mp

36

K

O

H

Klav.

Ster - ne. Lä - cheln seh ich dich, dei-ne Ar - me hal - ten

mf

p

40

K

p
Ich kann es nicht,

mp
er - trag es nicht.

O

v
mich, mei-ne Hei-mat, mei-ne

H

Klav.

mf p *mp*

44

K

Kein Herz, ob ster - blich o - der nicht,

f

O

Lie - be, mei - ne Hei -

H

Klav.

f

46

K
könn - te tra - gen dies Ge - wicht!

O
mat, mei - ne Pe - ne - lo -

H

Klav.
mp

48

K
Ich hab dich, und doch bist du nicht da, du

O
pe! *f* Ah

H
f Ah

Klav.
f

50

K
hasst mich, und doch bin ich dir nah, du liebst mich,

O
Ah

H
Ah

Klav.

52

K
und doch welk ich da - hin, ich hass'dich da - für, doch er -

O

H

Klav.
p

54 *decresc.* $\text{♩} = 65$

K
3
lie - ge ich dir... *fff* Nein! Ich muss es tun, ist's

O

H

Klav. *decresc.* *mf* *ff* 3

58

K
noch so schwer. Ent-we-der ich o - der er.

O

H

Klav. 3 3 3 3

61

K

Hört mei - nen Schwur:

O

H

Klav.

mp

63

K

Ich zieh den Strich! Wenn nicht

O

H

Klav.

ff

66

K

für ihn, dann für mich.

O

H

Klav.

p

69

K

O

H

Klav.

fff

v

v

v

16 Heimat Reprise

Linus Truninger

♩ = 75
triste

Odysseus

mp

Feu - er fla - ckert im hei - mi-schen Herd, la - chen hör ich

Klavier

p

4

O

un - se-ren Sohn, lä - cheln seh ich dich, dei - ne Ar - me

Klav.

8

O

passionato

mf

hal-ten mich. In mei-ne Hei-mat, wo-hin es mich zieht.

Klav.

mf

12

O

Mei - ne Hei - mat, bald fin - de ich dich!

Klav.

17 Die Götter Reprise

Linus Truninger

♩ = 70

Odysseus

Die Göt-ter? Mir hel-fen? Wann ta-ten sie das je? Da

Klavier

mp

6

O

draus-sen soll ich sein, auf sturm-be - weg - ter See?

Klav.

9

♩ = 120

O

Die Welt ist kein Ort für den Men-schen, sein

Klav.

pp *mp*

12

O

Le - ben ist kurz und voll Qual; Die Göt - ter pla-gen uns

Klav.

mp

15

O

nur und meis-tens sind wir ih - nen e - gal.

Klav.

3

3

3

18

$\text{♩} = 90$

O

Liebs - te Ka - lyp - so, ich brauch mehr als ein Floss. Mit

Klav.

mf

21

O

dei - nem Zau - ber, dei - nen Kräf - ten könn - test du mich

Klav.

f

25

O

si - cher brin-gen auf ma - gi - schem Schiff o - der

Klav.

ff

28

O

gött - li - chen Schwin - gen.

Klav.

pp *ff*

18 Ogygia Reprise

Linus Truninger

$\text{♩} = 75$

Kalypso

Mei - ne Kräf - te sind schwach und

Odysseus

Klavier

4

3

K

rei - chen nicht wei - ter als die - se In - sel, O -

O

Klav.

7

3

3

K

gy-gia, und sie ver - las - sen kann ich nie - mals.

O

Klav.

11

K

O

Klav.

Wo

15

K

O

Klav.

p

Veil - chen spries - sen, Quel - len aus - gies - sen, wo die

18

K

O

Klav.

Son - ne er - hellt und dem Kör - per nichts fehlt.

22

K

O

Kein Leid war mir all dies;

Klav.

mp

26

K

O

Ver - las-sen das Pa - ra - dies?

Klav.

mf

f

30

K

O

Al - les war mir ge - ge-ben, ge - stillt sind al - le Trie - be,

Klav.

34

K

O

al - les hab' ich, so - gar

Klav.

pp *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a voice and piano piece. It is in G minor, indicated by three flats (Bb, Eb, Ab) in the key signature. The time signature is 4/4. The piece starts at measure 34. The vocal line (K) has a whole rest in the first measure. The alto line (O) has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a half note Ab4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note Eb5 in the second measure. The piano accompaniment (Klav.) has a sequence of chords in the right hand and bass line. The dynamics are *pp* (pianissimo) for the first four chords and *ff* (fortissimo) for the last two chords. The piano part ends with a whole rest in the second measure.

19 Streit 2

Linus Truninger

$\text{♩} = 75$

Kalypso

Du tust so als wär ich grau - sam und bö - se, weil ich

Odysseus

Klavier *mp*

4

K

dich von dei - nem Heim - weh er - lö - se.

O

Klav.

7

K

O

Du bist wie al - le Un - sterb - li - chen; Ich bin dein

Klav. *mf*

9

K

O

Klav.

Spiel-zeug, war Un-ter-hal-tung und Ver - gnü-gen. Du hast dir mei-ne

11

K

O

Klav.

Lie-be er - schlich-en, nur um mich zu ver-stos - sen, mich

13

K

O

Klav.

ab - zu-schie-ben.

16

K

Das ist nicht wahr! Das weisst du doch!

O

Klav.

mp

18

K

Wie sehr schmerz - te mein Ent - scheid, wie sehr schmerzt er mich noch!

mf *f*

O

Klav.

mf *f*

21

K

Und doch war er rich - tig, auch wenn er dich mir nimmt. Wir

O

Klav.

mp

23

K

O

Klav.

mf *p*

zwei sind nicht für-ei-nan - der be - stimmt. Ich lie - be dich zwar,

26

K

O

Klav.

mf *f* *mp*

doch liebst du sie mehr.

29

K

O

Klav.

mf

Lass dein fal-sches Mit - ge-fühl. Du willst mich los - wer - den,

31

K

O

Klav.

mp *f* *mp* *mf* 3

gib es doch zu. Dein Herz ist hart, grau-sam und

33

K

O

Klav.

f *ff*

furioso

kühl. Du stahlst mei-ne Lie-be, wie konn-test du!

35

$\text{♩} = 120$

K

O

Klav.

ff

Wär ich doch bei Pe - ne - lo - pe ge - blie - ben! Sie hät - te mich

38

K

O

Klav.

Meinst du was du sprichst?

nie-mals ver-trie-ben.

pp *ff*

41

K

O

Klav.

O - dys-seus, glaub mir, ich lie-be dich!

44

K

O

Klav.

Be - weis es mir, lass

mf *mp*

46

K

O

es mich sehn. Be - fiehl mir nicht zu gehn!

Klav.

mf

f

48

$\text{♩} = 90$
piangendo

K

O

Heu-te ge-stehst du mir dei - ne Lie-be,

Klav.

ff

f

51

K

O

mor - gen kommt dein Heim - weh wie - der.

Klav.

mp

53

K

O

Klav.

f

Heu - te ver-set-zen dei-ne Wor - te mir Hie - be,

55

K

O

Klav.

p

mor - gen dei - ne sehn-suchts - vol - len Lie - -

57

K

O

Klav.

ff
der.


fff

20 Kalypso geht

Linus Truninger

$\text{♩} = 120$

Klavier



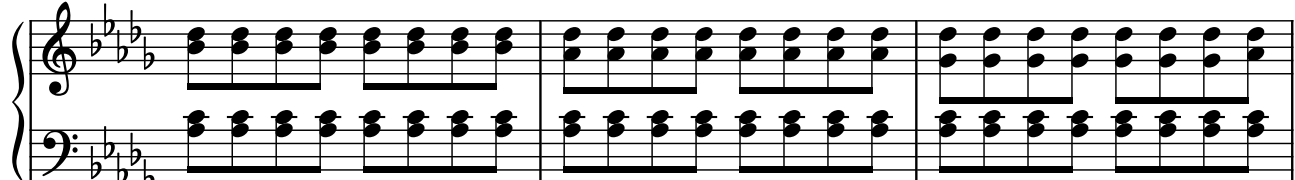
9

Klav.



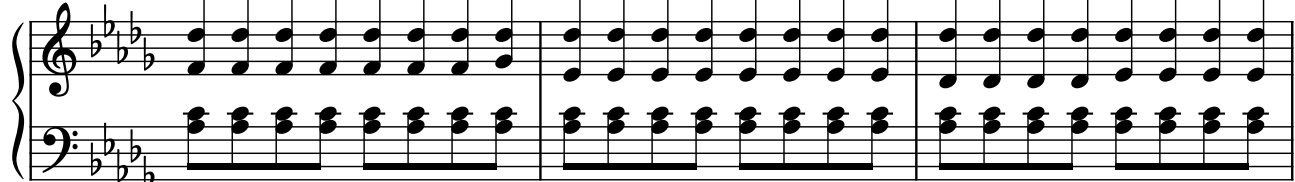
13

Klav.




16

Klav.



19

Klav.



21

Klav.

Wiederholen bis Kalypso schnippst und dann sofort abbrechen

f



22

Klav.

Musical notation for measures 22-25. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The treble staff contains a sequence of chords: G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5. The bass staff contains a sequence of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

23

Klav.

Musical notation for measures 26-29. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The treble staff contains a sequence of chords: G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5. The bass staff contains a sequence of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

24

Klav.

Musical notation for measures 30-33. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The treble staff contains a sequence of chords: G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5. The bass staff contains a sequence of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

21 Heimat, Land - Reprise

Linus Truninger

$\text{♩} = 100$

Odysseus

Klavier

p

6

O

Klav.

f *p* *f* *p* *f*

11

O

Klav.

p *f* *p* *f* *p*

15

O

Klav.

f *p* *f* *p* *f* *p*

20 *panico*

O *mf*
Tief und dun- kel war die Nacht, vol - ler Angst war

Klav. *mf*

24
ich er - wacht, doch ich wuss - te du gibst Acht, dei - ne Stim - me

Klav.

28
klang ganz sacht. Ich al - lein, *mp* un - ter

Klav. *p*

33 *decresc.*
Sonn und Mond - schein, hin - ter dem ver stumm - ten Meer.

Klav. *decresc.*

37 calando, senza tempo

O *mp* Nur ei - ne aus - ge - streck - te Hand *p* ist Licht

Klav.

41

O in der Nacht, ist zwi - schen den Wel - len Land.

Klav. *perdendo*

45

O

Klav. *ppp*