




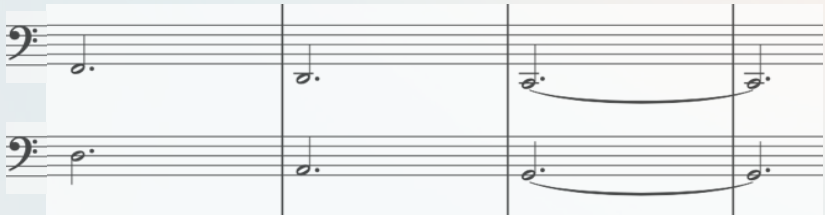


Symphonie in C-Dur

Eine Maturitätsarbeit von **Sonja Bettina Reich**
 Betreut durch **Reto Hofstetter**

«Wie lässt sich die 7. Symphonie Ludwig van Beethovens in ein eigenes symphonisches Werk umsetzen und welche Formen und Eigenschaften einer solchen Symphonie sind heute noch relevant?»

Mit meiner Arbeit hatte ich das Ziel, eine eigene, grosse Komposition für Orchester zu schaffen. Dafür verwendete ich die 7. Symphonie Ludwig van Beethovens als Referenzwerk im Sinne einer musikalischen Interpretation. Ich habe den einzelnen Motiven Szenen und Bilder zugeordnet, welche später auf musikalische Art und Weise in einem symphonischen Werk zum Ausdruck kommen. Einige Techniken dieser musikalischen Interpretation sind in der unteren Abbildung zu sehen. Während des Prozesses stellten sich mir künstlerische Fragen, betreffend der heutigen gesellschaftlichen Relevanz der Tonalität, der musikalischen Struktur verschiedener Werke und ganz allgemein der Relevanz der Kompositionen des 21. Jahrhunderts. Meine Erkenntnis aus der Arbeit ist, dass Begriffe wie „Symphonie“ oder „Sonate“ heute weniger relevant sind und neue Namen für Kompositionen gefunden werden sollten.

	Beethoven 7. Symphonie	Symphonie in C-Dur	
1.Satz Takt 1			1.Satz Takt 2
2.Satz Takt 1-3			2.Satz Takt 1-3
3.Satz	 <ul style="list-style-type: none"> > Nationalismus > Kampfgeist > Napoleon 	 <p>„Volksliedmotiv“</p>	3.Satz

Audio

